



Universidad de Valladolid



CONGRESO INTERNACIONAL “LAS GRIETAS DE LA FICCIÓN: FRAGMENTARISMO Y FRACTALIDAD EN LA NARRATIVA HISPÁNICA CONTEMPORÁNEA”



9-11 de junio de 2021

Universidad de Valladolid – Facultad de Filosofía y Letras
MODALIDAD VIRTUAL

MIÉRCOLES 9 DE JUNIO

Tarde

17:00 Inauguración

17:30-18:30 Ponencia Plenaria de Francisca Noguerol (Universidad de Salamanca): “Trazos y trazas de la forclusión: poéticas del tajo contemporáneas”. Presenta Teresa Gómez Trueba (Universidad de Valladolid)

18:40-20:00 Mesa 1: Fragmentarismo e hibridación genérica. Presenta Ruben Venzon (Universidad de Valladolid)

- Sheila Pastor Martín (Universidad de Burgos): “Fragmentarios y excéntricos: los antecedentes del relato de viaje híbrido en la literatura hispánica del siglo XX”
- Maja Zovko (Universidad de Zagreb, Croacia): “Las estrategias de cohesión y la ambigüedad genérica en *La muerte juega a los dados* de Clara Obligado”
- Borja Cano Vidal (Universidad de Salamanca): “El tiempo detenido: desubicación y fragmento en María Sonia Cristoff”
- Irene Beatriz Olalla Ramírez (Universidad de Granada): “La escritura híbrida: fragmentarismo, memoria e identidad en *Bélgica* de Chantal Maillard”

JUEVES 10 DE JUNIO

Mañana

09:30-10:30 Ponencia Plenaria de Vicente Luis Mora: "Variedades metarreferenciales del inacabamiento fragmentario en obras de Vivian Abensushan, Luis Chitarroni y Javier Fernández". Presenta Carmen Morán Rodríguez (Universidad de Valladolid)

10:40-12:00 Mesa 2: Fragmentarismo e imagen. Presenta Eva Álvarez Ramos (Universidad de Valladolid)

- Céline Pegorari (Universidad Paul-Valéry Montpellier 3, Francia): "Ruptura narrativa y diálogo textual y visual entre poesía y relato en las biografías gráficas de poetas"
- Ruben Venzon (Universidad de Valladolid): "Recursos visuales en la narrativa de Manuel Vilas: la fotografía en *Ordesa y Alegría*"
- Guillermo González Hernández (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile): "La narrativa gráfica chilena del siglo XXI: entre la estructura y la estética fragmentaria"
- Álvaro Martín Sanz (Universidad Carlos III de Madrid): "Los surcos de la memoria. Fragmentación, relato y representación en la novela gráfica de Paco Roca"

12:00-12:40 Descanso

12:40-14:00 Mesa 3: Formas de fragmentación digital y audiovisual. Presenta Teresa Gómez Trueba (Universidad de Valladolid)

- Wolfgang Bongers (Universidad Católica de Chile): "Párergon, diagrama, anacronía: figuras de una estética de dispersión y fragmentación digital"
- Daniel Escandell Montiel (Universidad de Salamanca): "La fragmentación logoemética de *Dear Reader*: entre el videojuego y la literatura"
- Eva Álvarez Ramos (Universidad de Valladolid): "La pérdida de la inocencia: fragmento y complejidad en la narrativa infantil"
- Blanca Miguel González (Universidad de Valladolid): "Ficción invasiva y redes sociales: narrativa multimodal online"

Tarde

16:00-17:20 Mesa 4: Estrategias de fragmentación I. Presenta Cristina Ruiz Urbón (Universidad de Valladolid)

- María Victoria Albornoz (Saint Louis University-Madrid): "Estructuras fractales en *Kentukis* de Samanta Schweblin"
- David Amezcua Gómez (Universidad CEU San Pablo): "La escritura caminada como motor de una estética de la fragmentación en *Un andar solitario entre la gente* (2018) de Antonio Muñoz Molina"
- Agata Draus-Kłobucka (Universidad de Breslavia, Polonia): "Los males mayores y menores en la narrativa hispana contemporánea: la estética del fragmento"
- Belén Mateos Blanco (Universidad de Valladolid): "*El libro de las horas contadas*: microrrelato y cuento al servicio de una novela fragmentaria"

17:20-17:40 Descanso

17:40-19:00 Mesa 5: Estrategias de fragmentación II. Presenta Belén Mateos Blanco (Universidad de Valladolid)

- María Martínez Deyros (Universidad Complutense de Madrid): “La estética fragmentaria en la novela de José Díaz Fernández”
- Cristina Gutiérrez Valencia: “Fragmentarismo sin elipsis: *Noche y océano*, de Raquel Taranilla”
- Roxana Ilasca (Universidad de Angers, Francia): “Fragmentación y reticularidad en la narrativa española contemporánea: hacia una nueva poética para el siglo XXI”
- Cristina Ruiz Urbón (Universidad de Valladolid): “*El hacedor* de Borges y el *Remake* de Fernández Mallo. Reflexiones sobre fragmentarismo, reescritura, apropiación y plagio”

19:10-20:00 Presentación de la colección *Interlecturas* (Universidad de León, Servicio de Publicaciones): *La escritura a la intemperie. Metamorfosis de la experiencia literaria y la lectura en la cultura digital* de Vicente Luis Mora. Intervienen: Antonio J. Gil González (Universidad de Santiago de Compostela), José Luis Navarrete Cardero (Universidad de Sevilla), José Manuel Trabado (director del Servicio de Publicaciones) y el autor Vicente Luis Mora. Presenta Teresa Gómez Trueba (Universidad de Valladolid)

VIERNES 11 DE JUNIO

Mañana

09:30-10:50 Mesa 6: Fragmentarismo e identidad. Presenta Ruben Venzon (Universidad de Valladolid)

- Ana Calvo Revilla (Universidad CEU San Pablo): “La discontinuidad del ser y los caprichos de la memoria en *La escapada*, de Gonzalo Hidalgo Bayal”
- Mihai Iacob (Universidad de Bucarest, Rumania): “El *ethos* federado de Mircea Cărtărescu en la literatura española”
- Laro Del Río Castañeda (Universidad de Oviedo) y Claudia Benito Temprano (Universidad Autónoma de Madrid): “Identidad y fragmento. Monstruosidades narrativas en *Daniela Astor* y *la caja negra*”
- José María Rodríguez Santos (Universidad Internacional de La Rioja): “La construcción identitaria a través de la narración autoficcional fragmentada: la inserción del monólogo cómico en el género novelesco”

10:50-11:30 Descanso

11.30-12.50 Mesa 7: Fragmentarismo y poéticas del cuerpo. Presenta María Martínez Deyros (Universidad Complutense de Madrid)

- Marta Pascua Canelo (Universidad de Salamanca) y Carlos Ayram (Pontificia Universidad Católica de Chile): “La escritura refractante: *El trabajo de los ojos* de Mercedes Halfon o una teoría oftalmológica y fragmentaria de la literatura”
- Marta Sanchís Ferrer (Universidad de Pensilvania): “Un ritmo orgánico en la representación anti-normativa de los cuerpos: fragmentación del discurso en *Dame placer* de Flavia Company”
- Petra Báder (Universidad Eötvös Loránd, Hungría): “Fragmentariedad del sujeto en Mario Bellatin: la instancia narrativa de *Carta sobre los ciegos para uso de los que ven* a la luz de las teorías de la subjetividad”

- Manuel Santana Hernández (Universidad de Salamanca): “Esquirlas postcyberpunk: fragmentación y mestizaje genérico en *La novela del cuerpo*”

13:00-14:00 Ponencia Plenaria de Javier García Rodríguez (Universidad de Oviedo): “*Fragmento mori*: la parte por el todo y la (posible) falacia de la continuidad narrativa”. Presenta Teresa Gómez Trueba (Universidad de Valladolid)

Tarde

16:00-17:20 Mesa 8: Fragmentarismo y discurso político. Presenta Cristina Ruiz Urbón (Universidad de Valladolid)

- Javier Alonso Prieto (Universidad de Valladolid): “Fragmentarismo y pluralismo discursivo subalterno en *Lectura fácil* de Cristina Morales”
- Claudio Moyano Arellano (Universidad de Valladolid): “Estética fragmentada y subversión en *La mano invisible* (2011), de Isaac Rosa”
- Vega Sánchez Aparicio (Universidad de Salamanca): “Tecnopolíticas y geosemánticas: las maquinarias de extracción en las escritoras latinoamericanas recientes”
- Pilar Panero García (Universidad de Valladolid): “Fragmentación narrativa y discurso etnohistórico en *Salvar el fuego*”

17:30-18:50 Mesa 9: Memorias fragmentadas. Presenta Javier Alonso Prieto (Universidad de Valladolid)

- Álvaro Luque Amo (Universidad de Córdoba): “Escritura fragmentaria y diario personal en la literatura española del siglo XXI: los diarios de Andrés Trapiello, Iñaki Uriarte e Ignacio Peyró”
- Andrea Elvira Navarro (Universidad de Salamanca): “*Escritura del desastre y ausencia de libro*: el pensamiento de Maurice Blanchot a través de la narrativa fragmentaria de Eduardo Ruiz Sosa”
- Maite Goñi Induráin (Universidad del País Vasco): “El relato de la violencia en *El vano ayer* de Isaac Rosa: una memoria subversiva y fragmentaria de la dictadura franquista”

19:00-20:00 Ponencia plenaria de Elide Pittarello (Universidad Ca’ Foscari de Venecia, Italia): “Mundos inadecuados en la narrativa española del siglo XX”. Presenta Ruben Venzon (Universidad de Valladolid)

20:00 Clausura

COMITÉ CIENTÍFICO

Javier Blasco Pascual (Universidad de Valladolid)

M^a Pilar Celma Valero (Universidad de Valladolid)

Andreas Gelz (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Alemania)

Antonio J. Gil González (Universidad de Santiago de Compostela)

Marco Kunz (Université de Lausanne, Suiza)

Carmen Morán Rodríguez (Universidad de Valladolid)

DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN

Teresa Gómez Trueba (Universidad de Valladolid)

Ruben Venzon (Universidad de Valladolid)

CONTACTO

congreso.grietas@uva.es

Este congreso se celebrará en el marco de las actividades del Proyecto de Investigación I+D+i: "FRACTALES: Estrategias para la fragmentación en la narrativa española del siglo XXI". Ref. PID2019-104215GB-I00 (2020-2023), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.